

# L'utilité du théâtre : poétique et politique

— De la formation des normes littéraires  
dans la France de la première modernité —

## 演劇の有用性：詩学と政治

—— フランス初期近代における  
古典主義文学規範の成立 ——

要 事前登録  
Inscription  
requis

**日時** 2005年6/7(土)・6/8(日) 10時より  
Les 7-8 juin 2025, à partir de 10h

**会場** 上智大学 中央図書館9階 L-921会議室  
Bibliothèque principale de l'Université Sophia,  
9<sup>e</sup> étage, Salle L-921

- ◆ 対面およびオンライン配信 (zoom)
- ◆ En salle et en ligne (zoom)

- ◆ 入場無料 Entrée gratuite
- ◆ フランス語 (通訳なし)  
En français (sans traduction)

主催：  
上智大学文学部フランス文学科  
Département de littérature française à l'Université  
Sophia  
お問い合わせ Contacts :  
utilite.du.theatre2025@gmail.com

参加登録 Inscription :  
<https://forms.gle/423H6wArz2W8S9rL6>

参加登録 (会場参加・オンライン参加とも)

左記のURLまたはQRコードからお申し込みください。締切:5月30日(金)

Pour participation en salle ou par zoom,  
inscription obligatoire en ligne ou par code QR avant le 30 mai 2025.



SAMEDI 7 JUIN

**PREMIÈRE JOURNÉE : *Variations théoriques***

10h00 Accueil des participants

10h15 **Ouverture**

**François LECERCLE** (Sorbonne Université), **Hiroataka OGURA** (Université Sophia)

10h30-12h00 **Session 1 : De l'antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle.**

Présidence : Nobuko AKIYAMA

**Hiroataka OGURA** (Université Sophia) : « Réflexions sur l'origine médiévale de l'utilité du théâtre »

**Guillaume NAVAUD** (Lycée Henri IV, Paris / République des Savoires) : « "L'utile n'y entre que sous la forme du délectable" : une "hérésie" critique de Corneille en perspective (Antiquité-XVII<sup>e</sup> siècle) »

12h00-13h00 Déjeuner

13h00 -15h15 **Session 2 : De la Renaissance à l'âge classique.**

Présidence : Yasushi NORO

**Enrica ZANIN** (Université de Strasbourg) : « Joindre (ou disjoindre) l'utile et l'agréable dans les traités de poétiques italiens de la Renaissance à l'âge classique »

**Clément SCOTTO DI CLEMENTE** (Université Bourgogne-Europe) : « L'utilité perverse. Les usages de l'argument moral par les détracteurs du théâtre en France au XVII<sup>e</sup> siècle »

**Michaël DESPREZ** (Université Sophia) : « Genèse d'une norme littéraire implicite : de l'usage de la "rime alexandrine" dans la tragédie classique »

15h15-15h45 Pause

15h45-17h15 **Session 3 : La catharsis en question.**

Présidence : Michaël DESPREZ

**Katsuya NAGAMORI** (Université de Kyoto) : « De la catharsis morale à la catharsis esthétique : la tragédie au tournant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles »

**Anne DUPRAT** (Université de Picardie Jules Verne) : « La catharsis : fonction, propriété ou mirage du théâtre classique »

18h00-19h30 Pot d'accueil

DIMANCHE 8 JUIN  
**DEUXIÈME JOURNÉE : Du côté des dramaturges**

10h30–12h00 **Session 4 : Corneille et l'utilité du théâtre.**

Présidence : Yosuke MORIMOTO

**Yasushi NORO** (Université d'Okayama) : « Utilité du *Cid* : le sens de l'intervention de la naissante Académie française »

**Déborah BLOCKER** (Université de Californie, Berkeley) : « De la grâce à l'exemple : les conceptions cornéliennes de l'utilité du théâtre sont-elles modelées sur le théâtre et la théologie morale des Jésuites ? »

12h00-13h00 Déjeuner

13h00-15h15 **Session 5 : Du côté de Molière et de Racine.**

Présidence : Katsuya NAGAMORI

**François LECERCLE** (Sorbonne Université) : « La riposte du dramaturge : *L'École des femmes* et l'utilité morale du théâtre »

**Nobuko AKIYAMA** (Université Aoyama-Gakuin) : « Du *Tartuffe* (1664) au *Tartuffe* (1669) : poétique mondaine et politique de la distinction »

**Kana HATAKEYAMA** (Université Shirayuri) : « Reine ou tyran ? Une ambiguïté dans *Athalie* de Jean Racine »

15h15-15h45 Pause

15h45-16h30 **Session 6 : Dans les marges de l'utile.**

Présidence : Kana HATAKEYAMA

**Yosuke MORIMOTO** (Université de Tokyo) : « Quand l'hérétique joue l'hérétique : à propos d'un cas inventé par Hurtado de Mendoza »

16h30 **Conclusion**

**François LECERCLE** (Sorbonne Université), **Hiroataka OGURA** (Université Sophia)

17h00 Clôture du colloque

N.B. Le colloque est **accessible sur inscription** (gratuite) :

<https://forms.gle/423H6wArz2W8S9rL6>

## 登壇者 Intervenant(e)s

秋山 伸子(青山学院大学)

Nobuko Akiyama (Université Aoyama-gakuin)

デボラ・ブロケール(カリフォルニア大学バークレー校)

Déborah Blocker (Université de Californie, Berkeley)

ミカエル・デプレ(上智大学)

Michaël Desprez (Université Sophia)

アンヌ・デュプラ(ピカルディ・ジュール・ヴェルヌ大学)

Anne Duprat (Université de Picardie Jules Verne)

畠山 香奈(白百合女子大学)

Kana Hatakeyama (Université Shirayuri)

フランソワ・ルセルクル(ソルボンヌ大学)

François Lecercle (Sorbonne Université)

森元 庸介(東京大学)

Yosuke Morimoto (Université de Tokyo)

永盛 克也(京都大学)

Katsuya Nagamori (Université de Kyoto)

ギヨーム・ナヴォ(パリ・アンリ四世校 / 「知の共和国」研究所)

Guillaume Navaud (Lycée Henri IV, Paris / République des Savoires)

野呂 康(岡山大学)

Yasushi Noro (Université d'Okayama)

小倉 博孝(上智大学)

Hiroataka Ogura (Université Sophia)

クレマン・スコット・ディ・クレマント(ブルゴーニュ・ヨーロッパ大学)

Clément Scotto di Clemente (Université Bourgogne-Europe)

エンリカ・ザナン(ストラスブール大学)

Enrica Zanin (Université de Strasbourg)

\*プログラムに急な変更があった場合は、上智大学  
フランス文学科のWebサイトでお知らせいたします。

\* Pour les modifications éventuelles du  
programme, consulter le site du département  
de littérature française.



<http://dept.sophia.ac.jp/human/flit>



### ● 四谷キャンパスアクセスガイド Yotsuya Campus Access Guide



### 上智大学四谷キャンパスへのアクセス Accès à l'Université Sophia (Yotsuya)

〒102-8554 東京都千代田区紀尾井町7-1  
7-1 Kioicho, Chiyoda, Tokyo, 102-8554

JR中央線、東京メトロ丸の内線・南北線 / 四ツ谷駅 麹町口・赤坂口から徒歩5分  
Lignes Chuo (JR), Marunouchi ou Nanboku (Métro) / 5 minutes à pied  
depuis la gare de Yotsuya